



CONVENI DE COL·LABORACIÓ PER A L'IMPULS DEL PROJECTE CABAL MUSICAL PER A L'ACOMPANYAMENT I SUPORT A TALENTS MUSICALS JOVES DE L'EIX BESÒS

INTERVENEN

D'una part la Sra. Janet Sanz Cid, Presidenta del Consorci del Besòs que actua en el seu nom i representació, en virtut de les atribucions atorgades a l'article 13 dels Estatuts del Consorci del Besòs, amb domicili als efectes d'aquest conveni al carrer Olímpic, s/n, planta 2 de Sant Adrià de Besòs, assistida per el Secretari del Consorci del Besòs, Sr. Manuel Odón Mallo Gómez.

I d'altra part, el Sr. Lluís Cabrera Sánchez, amb DNI _____ i actuant com a President en representació de la FUNDACIÓ PRIVADA TALLER DE MÚSICS, amb NIF _____, domicili a Carrer Requesens, 3-5, baixos, 08001 Barcelona.

Les parts es reconeixen mútuament la competència i la capacitat legal per tal de formalitzar el present conveni de col·laboració.

ANTECEDENTS I MOTIVACIÓ

- I. És voluntat de l'Ajuntament de Barcelona, l'Ajuntament de Sant Adrià de Besòs, l'Ajuntament de Badalona, l'Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet, l'Ajuntament de Montcada i Reixac i el Consorci del Besòs impulsar conjuntament projectes que afavoreixin la millora de la qualitat de vida dels veïns i veïnes dels barris ubicats a la ribera del riu Besòs, la inclusió de la ciutadania, treballant per donar sortida a situacions de major vulnerabilitat i per altra banda, motivant projectes que afavoreixin la cohesió social i el compliment del principi d'igualtat d'oportunitats.
- II. A les zones riberenques del riu Besòs dels municipis de Barcelona, de Sant Adrià de Besòs, de Badalona, de Santa Coloma de Gramenet i de Montcada i Reixac hi conflueixen diferents districtes i barris on es donen situacions de necessitats socials de la seva població, així com situacions complexes de convivència i amb una població amb risc elevat d'exclusió.
- III. El Consorci del Besòs té interès en col·laborar amb els municipis esmentats en projectes que afavoreixin la cohesió social en l'àrea riberenca del Besòs.
- IV. Les Administracions signants del present conveni consideren que la cohesió social i la dinamització econòmica dels barris riberencs del diu Besòs es pot afavorir amb projectes



d'innovació social per a la inclusió basats en l'acompanyament i suport a joves talents musicals.

- V. Des de 2014, l'Ajuntament de Barcelona ha impulsat el projecte CABAL MUSICAL en alguns barris dels districtes barcelonins de Sant Martí, Sant Andreu i Nou Barris. El seu èxit de convocatòria, resultats i projecció ha reverberat als municipis fronterers, cosa que es reflecteix en un gruix significatiu de sol·licituds d'inscripció procedents d'aquestes localitats. Alhora, diversos grups inscrits i seleccionats en les edicions 2014 i 2015 tenen membres d'aquestes poblacions, la qual cosa s'explica per la continuïtat urbana i relacional que transcendeix els límits municipals. Això confirma la naturalesa del Besòs com a eix de relació, i motiva la redefinició de l'Eix Besòs com un espai geogràfic i social compartit pels diferents municipis de la llera del riu en el seu tram final. L'accés desigual als recursos estratègics també és malauradament una condició compartida per molts dels barris de la zona. Es dibuixa doncs la necessitat de traçar una estratègia i una aliança intermunicipals que permeti fer arribar a aquestes localitats el projecte CABAL MUSICAL i les oportunitats que ofereix.
- VI. La posada en marxa d'aquest tipus de projectes requereix la incorporació d'entitats locals que aportin el coneixement de la realitat i de la complexitat de tots els barris i territoris implicats, així com de les propostes portades a terme fins el moment.
- VII. Taller de Músics neix el 1979 com una escola de música hereva de l'eclosió creativa de la Barcelona de l'època, i aviat esdevé una institució de referència internacional en l'àmbit del jazz, el flamenco i les músiques populars modernes. La vocació d'intervenció global en l'escena musical motiva la creació el 2003 d'una fundació per articular i canalitzar un projecte integral (formació i divulgació, produccions i management d'artistes, edicions discogràfiques, festivals i programacions, recerca i creació musicals, acompanyament a la professionalització...). En aquest marc es desenvolupa una línia en l'àmbit de la intervenció social, que pretén acostar la pràctica de la música a diferents sectors de població, especialment aquells més desafavorits, i convertir-la en una eina d'empoderament i de transformació social. Es recull així el paper històric del Taller de Músics al barri del Raval de Barcelona, i partint d'aquesta experiència s'impulsen diversos projectes com Raval Kids (2010); De la Rumba al Món (2012); El Ritme és Vida (2014); Cabal Musical (2014, 2015); Taller Obert (2015,2016); o Refent Sintonies (2015, 2016), entre d'altres.
- VIII. Per tot això, les parts, de comú acord, i reconeixent-se plena capacitat per a aquest acte, formalitzen aquest conveni, que es regirà pels següents:

PACTES

PRIMER.- Naturalesa i objecte del conveni

Aquest conveni té caràcter administratiu i té per objecte establir els termes d'una col·laboració estable entre les parts per a l'impuls del projecte CABAL MUSICAL als barris riberencs del riu



Besòs dels municipis de Barcelona, de Sant Adrià de Besòs, de Badalona, de Santa Coloma de Gramenet i de Montcada i Reixac.

Aquest conveni se subscriu a l'empareda dels articles 22.2 c) i 28 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions.

SEGON.- Objectius i àmbit territorial de la col·laboració.

2.1 Aquest conveni pretén fer extensiu el projecte CABAL MUSICAL de l'Eix Besòs a barris i zones desfavorides dels municipis de Sant Adrià del Besòs, Badalona, Santa Coloma de Gramenet i Montcada i Reixac, mantenint la seva vinculació al conjunt integral d'iniciatives de cohesió social i inclusió existents en l'actualitat.

CABAL MUSICAL es caracteritza per ser un projecte d'innovació social per a la inclusió, basat en l'acompanyament artístic de joves músics.

En el marc del projecte, els i les participants reben formació, orientació i recursos per convertir les seves inquietuds creatives en projectes d'emprenedoria i introduir-se al sector.

CABAL MUSICAL pretén donar suport al talent musical per tal de contribuir a la transformació i dinamització de barris i zones desfavorides, i a l'empoderament dels seus habitants.

2.2 El projecte es desenvoluparà a l'àrea definida per l'estratègia Eix Besòs, que comprèn diversos barris de la llera del riu Besòs, als districtes barcelonins de Nou Barris, Sant Andreu, i Sant Martí, així com als municipis de Sant Adrià de Besòs, Badalona, Santa Coloma de Gramenet, i Montcada i Reixac. L'objectiu és convertir aquest espai de desigualtats en espai d'oportunitats, construint un nou eix de centralitat urbana.

TERCER.- Persones beneficiàries.

3.1 CABAL MUSICAL s'adreça a músics i grups musicals emergents, amb talent i aptituds artístiques, que provenguin d'entorns socials desfavorits de l'àmbit territorial definit al Pacte anterior, i que per aquesta raó tinguin dificultats d'accés als recursos per donar sortida formal a les seves inquietuds creatives. Es prioritzaran els perfils joves, d'entre 16 i 35 anys, que sense gaudir d'una trajectòria sòlida en l'àmbit de la música professional mostrin predisposició i capacitat per iniciar-se en l'experiència de l'emprenedoria musical amb un possible horitzó professional.

Els requisits que hauran de complir les persones beneficiàries del projecte es detallen a l'Annex 1.

3.2 Les persones beneficiàries del projecte seran seleccionades per un comitè de selecció designat per la Comissió de seguiment.



QUART.- Vigència i extinció.

4.1 La vigència d'aquest conveni s'estableix des de la seva signatura fins el 31 de desembre de 2017.

4.2 Qualsevol de les parts podrà denunciar el conveni amb una antelació prèvia de dos mesos, transcorreguts els quals el conveni quedarà extingit, sens perjudici que les parts que no l'hagin denunciat decideixin continuar amb el projecte fins a la finalització de les actuacions que estiguin en curs.

CINQUÈ.- Compromisos de les parts.

5.1 Compromisos del Consorci del Besòs:

- Coordinar el treball i acció de les entitats que signen el present conveni.
- Contribuir al finançament del projecte d'acord amb el que es preveu al Pacte Novè.
- Participar en les accions conjuntes de difusió i dinamització del projecte i de l'acord.

5.2 Compromisos de la Fundació Taller de Músics:

- Contribuir al finançament del projecte d'acord amb el que es preveu al Pacte Novè.
- Gestionar i posar a disposició de l'execució del projecte els mitjans humans i materials previstos a l'Annex 3.
- Rebre els fons destinats a finançar el projecte amb l'exclusiva finalitat d'aplicar-los a l'execució de les accions descrites al Pacte Setè.
- Comprovar el compliment per part dels destinataris del projecte dels requisits per beneficiar-se'n, fer-ne el seguiment i l'avaluació d'acord amb les previsions del Pacte Vuitè.
- Justificar la gestió dels fons rebuts en el marc del present conveni, tal i com descriu el pacte 9.3.
- Sotmetre's a l'avaluació del projecte prevista al Pacte Vuitè.
- Auditar els estats financers i la comptabilitat relatius a l'execució del projecte.
- Presentar els informes d'auditoria descrits anteriorment a la Comissió de Seguiment prevista al Pacte Desè i, si així es demanés, a la resta de parts signants del present conveni.
- Sotmetre's a les actuacions de comprovació i control per part de la resta de parts signants del present conveni.
- Reintegrar al Consorci del Besòs els fons rebuts en el supòsit d'incompliment del present conveni.



SISÈ.- Impuls

El Consorci del Besòs promourà, cercant la implicació dels municipis afectats i especialment l'Ajuntament de Barcelona com a impulsor del primer projecte Cabal Musical, la creació d'un espai compartit d'impuls del projecte i de seguiment de la seva capacitat d'implicació comunitària. La voluntat d'aquest espai és el de crear les condicions per enriquir el treball transversal i la implicació dels diferents agents culturals que puguin acompanyar el projecte Cabal Musical fins a esdevenir un projecte de referència tant per la seva capacitat inclusiva com per la seva qualitat cultural.

SETÈ.- Execució del projecte.

6.1 L'execució del projecte es dividirà en les fases previstes en aquest Pacte i que es detallen a l'Annex 4.

6.2 Fundació Privada Taller de Músics haurà de fer seguiment de cadascuna de les propostes musicals del projecte mitjançant un procediment de seguiment individual, que es reflectirà en un dossier on es recolliran:

- a) dades sobre el perfil de la proposta (nom, nombre de components, estil, repertori, procedència, experiència i trajectòria) i dels seus components (edat, lloc de naixement, estudis, formació musical, professió, situació laboral, experiència musical) [a omplir pels candidats];
- b) l'avaluació de la intervenció a l'audició [a omplir pel jurat de selecció];
- c) informes d'evolució en cadascuna de les fases/aspectes del procés, amb detalls sobre el treball realitzat [elaborats pels professionals implicats en cadascuna d'elles];
- d) l'avaluació del producte musical final (enregistrament) en relació a la intervenció inicial a l'audició [a omplir pel comitè de selecció];
- e) la valoració del producte musical final (enregistrament) [elaborada per periodistes i professionals del sector externs al projecte];
- f) dades de seguiment de la distribució (peticions, contractacions, contractants, característiques de l'actuació...).

Paral·lelament també es farà un seguiment personalitzat de cadascun dels participants, mitjançant l'elaboració de qüestionaris i/o entrevistes, on es recullen:

- Inicials: situació social, laboral i formativa, experiència i formació musicals, expectatives sobre el projecte, aspiracions musicals i artístiques (desitjos), perspectives de dedicació a la música (percepcions).
- Finals: : situació social, laboral i formativa, experiència i aprenentatges del projecte, aspiracions musicals i artístiques (desitjos), perspectives de dedicació a la música (percepcions).

VUITÈ.- Avaluació del projecte.

L'avaluació del projecte es realitzarà en col·laboració amb una empresa o entitat del Tercer Sector especialitzada en l'avaluació de projectes socials, per tal d'obtenir-ne un estudi d'impacte el més objectiu possible. L'entitat avaluadora serà escollida per la Comissió de Seguiment del projecte, prevista al Pacte Desè.

L'execució del projecte serà avaluada sobre la base dels següents resultats i indicadors i d'acord amb les previsions de l'Annex 5

•

NOVÈ.- Finançament del projecte

9.1 El cost del projecte es fixa en la quantitat total de 285.514,00 euros.

Aquesta quantitat serà aportada pel Consorci del Besòs (250.514,00 euros) i per la Fundació Privada Taller de Músics (35.000,00 euros).

9.2 Els fons entregats pel Consorci del Besòs a la Fundació Privada Taller de Músics, ho seran d'acord amb el següent calendari:

A la signatura del present conveni, i amb caràcter de bestreta, l'import de 175.514,00 euros.

A la finalització del projecte 75.000,00 euros.

9.3 La Fundació Taller de Músics haurà de portar una comptabilitat diferenciada de les actuacions relatives a l'execució del projecte i haurà de justificar el compliment dels compromisos assumits en el present conveni mitjançant l'auditoria dels estats comptables relatius a aquestes actuacions.

DESEÈ.- Comissió de seguiment

Per assegurar el correcte desenvolupament dels pactes previstos en el present conveni, les parts acorden la constitució d'una Comissió de Seguiment integrada per un representant de cadascuna de les entitats que signen el present conveni, així com un representant dels municipis als que va dirigit el projecte (Ajuntaments de Barcelona, Sant Adrià de Besòs, Badalona, Santa Coloma de Gramenet i Montcada i Reixac).

L'esmentada Comissió es reunirà amb una periodicitat semestral, essent presidida pel Consorci del Besòs.



ONZÈ.- Imatge i comunicació

Les parts s'obliguen a introduir en tot el material que s'editi relacionat amb les actuacions objecte d'aquest conveni, ja sigui escrit, gràfic, audiovisual o altres, la referència a la col·laboració establerta en aquest conveni i als logos i imatges descrits a l'Annex 6.

DOTZÈ.- Normativa aplicable

En tot allò no previst en aquest Conveni, i sense perjudici de la resolució de mutu acord entre ambdues parts, s'aplicarà el règim jurídic general constituït per les disposicions següents:

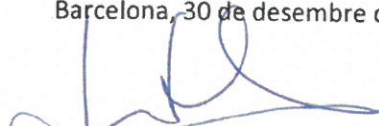
- La Carta Europea d'Autonomia Local, feta a Estrasburg el 15 d'octubre de 1985, i ratificada per instrument de 20 de gener de 1988.
- La Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases de règim local.
- La Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions.
- El Decret legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, que aprova el Text Refós de la Llei municipal i de règim local de Catalunya.
- El Decret 179/1995, de 13 de juny, pel qual s'aprova el Reglament d'obres, activitats i serveis dels ens locals de Catalunya.

TRETZÈ.- Jurisdicció competent

La naturalesa administrativa del present conveni fa que siguin competents per a resoldre en darrera instància els conflictes i incidències que puguin suscitar-se els òrgans de l'ordre jurisdiccional contenciós administratiu

I en prova de conformitat, les persones que l'atorguen signen el present conveni, per duplicat en el lloc i data que s'assenyalen.

Barcelona, 30 de desembre de 2016



Janet Sanz Cid
Presidenta del Consorci del Besòs

Manuel Odón Mallo Gómez
Secretari Consorci del Besòs

Lluís Cabrera Sánchez
President de la Fundació Taller de Músics





ANNEX 1: REQUISITS DE PARTICIPACIÓ

CABAL MUSICAL s'adreça a músics i grups musicals emergents, amb talent i aptituds artístiques, que vinguin d'entorns socials desfavorits, i que per aquesta raó tinguin dificultats d'accés als recursos per donar sortida formal a les seves inquietuds creatives.

El perfil de les persones candidates al projecte serà:

- Joves d'entre 16 i 35 anys;
- amb coneixements, aptituds i /o experiència musicals prèvies;
- que no gaudeixin d'una trajectòria sòlida en l'àmbit de la música professional;
- que mostrin predisposició i capacitat per iniciar-se en l'experiència de l'acompanyament artística i l'emprenedoria musical;
- que visquin, treballin, assagin, es relacionin o estiguin vinculats als barris o zones assenyalades com a vulnerables de Barcelona (Districtes de Nou Barris, Sant Andreu i Sant Martí), Sant Adrià del Besòs, Badalona, Santa Coloma de Gramenet o Montcada i Reixac.

El procés de selecció es realitzarà mitjançant una combinació dels següents aspectes:

- Musicals i artístics: la qualitat musical, l'originalitat, la posada en escena, i les possibilitats comercials o de projecció i recorregut a l'escena, sobretot com a potencialitats a desenvolupar.
- Actitudinal: predisposició a aprendre, millorar, esforçar-se i comprometre's amb un projecte d'aquestes característiques.
- Social: nivell de dificultats o limitacions en l'accés a recursos estratègics (capital econòmic i poder adquisitiu, xarxa relacional, possibilitat d'ascens social, risc d'exclusió i nivell de vulnerabilitat...), i vinculació amb iniciatives o processos de participació social i empoderament personal o col·lectiu.
- Diversitat en la selecció, a nivell de: barris i districtes, gènere, origen, llengua, estils musicals i propostes artístiques.

ANNEX 2: JURAT DE SELECCIÓ

El procés de selecció de participants al projecte es realitzarà en dos temps:

- (1) preselecció de propostes que reuneixin els requisits mínims, elaborada per Taller de Músics;
- (2) selecció de participants mitjançant una audició/entrevista, elaborada pel jurat de selecció.

El jurat de selecció estarà compost per:

- 1 o 2 professionals del sector de la música, escollits per Taller de Músics;
- 1 o 2 professionals vinculats al projecte Cabal Musical;
- 1 o 2 representants de Taller de Músics;
- 1 o 2 representants de l'Ajuntament de Barcelona;
- 1 representant institucional o tècnic de cadascun dels municipis de Sant Adrià del Besòs, Badalona, Santa Coloma de Gramenet i Montcada i Reixac, proposat per l'Ajuntament en qüestió, que participarà en la selecció dels participants del seu municipi.

ANNEX 3: RECURSOS HUMANS I MATERIALS APORTATS PER TALLER DE MÚSICS

Recursos humans i materials aportats al projecte Cabal Musical per part de Taller de Músics en correspondència a l'aportació econòmica d'aquesta entitat al projecte.

RECURSOS HUMANS

- 2 professionals del sector audiovisual, en funcions de reporter audiovisual i fotògraf.

RECURSOS MATERIALS

- Bucs d'assaig.
- Sala d'audicions.
- Aules i sales de treball
- Backline instrumental.
- Materials de publicitat i comunicació de la convocatòria d'audició: fulletons, cartells, banners web, espai web...
- Material fungible.
- Productes promocionals dels grups i el projecte: maquetes, Digipack, exposició...



ANNEX 4: FASES

El projecte s'estructura en 3 fases consecutives i 1 fase independent:

(1) NAIXEMENT. Recerca i selecció de talents musicals joves

- Identificació de músics i grups musicals joves amb talent i predisposició
- Selecció de les propostes amb més potencial

(2) CURS. Formació i producció de projectes d'emprenedoria artística

- Formació dels nous talents en les diferents facetes de l'ofici de músic, tant des de la perspectiva musical i artística, com des de la de gestió i comunicació, per a la seva constitució com a projectes d'emprenedoria artística.
- Producció de les propostes musicals per a la seva introducció a l'escena, mitjançant la realització de diferents productes promocionals.

(3) DESEMBOCADURA. Promoció i mentoria: introducció al sector

- Mentoria amb empreses especialitzades (management i producció) que acompanyen els grups i músics en la seva introducció a l'escena.
- Promoció de les propostes produïdes en festivals i fires professionals, concursos, programacions públiques, actes corporatius, esdeveniments privats, campanyes publicitàries i circuits d'exhibició d'articulació pròpia o aliena al projecte.

* AFLUENTS. Suport a mida a projectes de música comunitària del territori

- Suport a mida a entitats i projectes musicals del territori que treballen amb la música des d'una perspectiva comunitària i inclusiva





ANNEX 5: INDICADORS I RESULTATS

RESULTAT 1. Obtenció d'un diagnòstic i una selecció de talents musicals joves de la zona de l'Eix Besòs.

ACTIVITAT 1.1. Recerca i convocatòria de persones i grups joves amb aptituds musicals als barris de l'Eix Besòs.

ACTIVITAT 1.2. Realització d'entrevistes personalitzades i una audició per escollir els candidats més aptes per al projecte.

INDICADORS:

- nombre de propostes rebudes (èxit de la convocatòria i confirmació de la riquesa musical de la zona);
- perfil, qualitat i preparació de les propostes rebudes (confirmació del potencial artístic de la zona);
- relació entre nombre de places ofertes, nombre de places cobertes, i nombre de propostes vàlides descartades per falta de places (confirmació de potencial artístic de la zona);
- procedència de propostes rebudes (abast territorial del diagnòstic);
- implicació dels actors locals (èxit de la convocatòria i coincidència en la necessitat del projecte).

RESULTAT 2. Constitució de projectes d'emprenedoria musical d'estils diversos preparades per a la seva participació en el sector de la música.

ACTIVITAT 2.1. Preparació musical, artística i professional de les propostes escollides: avaluació i identificació de necessitats o mancances; assessorament en el disseny o adaptació de la proposta; formació complementària i personalitzada segons les necessitats o mancances detectades.

ACTIVITAT 2.2. Elaboració dels productes musicals: videoclip, fotografies promocionals, dossier de presentació, logotip, imatge corporativa, xarxes socials i web, espectacle de directe...



INDICADORS:

- nombre de propostes (persones/grups) que culminen el procés;
- evolució qualitativa de les propostes (respecte a l'audició inicial);
- qualitat objectiva dels productes musicals obtinguts;
- distribució i demanda dels grups musicals participants;
- grau de satisfacció i augment de les perspectives artístiques dels participants;
- continuïtat i trajectòria dels grups musicals participants, i dels seus membres.

RESULTAT 3. Introducció dels projectes d'emprenedoria musical en el sector de la música.

ACTIVITAT 3.1. Acompanyament dels projectes en la seva experiència d'introducció al sector mitjançant un sistema de mentoria.

ACTIVITAT 3.2. Promoció de les propostes musicals en festivals i fires professionals, concursos, programacions públiques, actes corporatius, esdeveniments privats, campanyes publicitàries i circuits d'exhibició.

INDICADORS:

- distribució i demanda dels grups musicals participants (nombre, tipus, i remuneracions de peticions i contractacions);
- participació en fires, mercats i festivals de música;
- participació i èxit en concursos de grups emergents;
- nombre i qualitat de les actuacions realitzades en el marc del circuit articulat;
- grau de satisfacció i augment de les perspectives artístiques dels participants;
- continuïtat i trajectòria dels grups musicals participants, i dels seus membres;
- continuïtat i naturalesa de la relació dels grups i músics amb els mentors professionals.



RESULTAT 4. Millora de la projecció de les propostes musicals sorgides de projectes de música comunitària a l'Eix Besòs

ACTIVITAT 4.1. Establiment d'aliances amb entitats i projectes de música comunitària arrelats al territori, i avaluació compartida de necessitats i mancances.

ACTIVITAT 4.2. Suport i recursos a mida a projectes de música comunitària arrelats al territori segons avaluació de necessitats i mancances.

INDICADORS:

- nombre i qualitat de les aliances establertes (segons arrelament de les entitats o projectes, nombre de beneficiaris, antiguitat, i impacte);
- usos posteriors dels recursos adquirits a través del suport rebut en el marc del projecte;
- millora de la qualitat artística de les propostes musicals vinculades a aquestes entitats o projectes (segons avaluació externa de crítics musicals);
- nombre d'actuacions realitzades a partir de la participació al projecte i l'ús dels recursos adquirits;
- augment del nombre de demandes de participació, del nombre i qualitat del partenariat d'aquestes entitats o projectes;
- grau de satisfacció i augment de les perspectives artístiques i socials dels participants;
- continuïtat i trajectòria de les propostes musicals participants.

RESULTAT 5. Millora del capital cultural, simbòlic i social dels participants al projecte i dels seus entorns socials.

ACTIVITAT 5.1. Preparació musical, artística i professional de les propostes escollides, amb l'adquisició també de competències personals, socials i laborals.

ACTIVITAT 5.2. Realització de les activitats del projecte al Taller de Músics, compartint espais amb alumnes i professors de l'Escola Superior d'Estudis Musicals, músics i professionals del sector, i d'altres usuaris de la institució.



ACTIVITAT 5.3. Habilitació d'un sistema de mentoria i acompanyament per part de participants a anteriors edicions del projecte vers participants a l'edició actual.

ACTIVITAT 5.4. Comunicació i difusió del projecte com a associat al territori de l'Eix Besòs, posant en valor la zona i els seus potencials creatius.

INDICADORS:

- augment i diversificació de la xarxa de relacions dels participants al projecte (noves coneixences en cercles de músics en formació o professionals, fora del barri o districte, i continuïtat d'aquestes);
- nova emprenedoria o participació en d'altres iniciatives musicals o comunitàries per part de participants al projecte;
- recepció de sol·licituds al projecte procedents d'altres territoris (nombre, i proporció que es presenten falsament com a procedents de l'Eix Besòs);
- percepcions dels participants respecte a la millora de les seves aptituds socials i personals, competències i oportunitats laborals, a l'eixamplament de la seva xarxa relacional, i a l'enfortiment del seu sentit de pertinença local.

consorcibesòs




ANNEX 6: LOGOTIPS

**TALLER
DE MÚSICS**

consorcibesòs


I els logotips i marques dels altres municipis i entitats participants, allà on sigui possible segons criteris gràfics i d'espai.